



2025

CINEMÍSTICA

11° Festival CINEMÍSTICA

2025 LO SALVAJE, LO INCOMPENSIBLE, LA BELLEZA



KER

Convicción

Sajad Soleymani | Irán 2023 | 19 min | Color | Ficción



La historia gira en torno a un joven que debe ocultar a su amante, una mujer que ha huido de su familia conservadora y religiosa y ha buscado refugio con él. Con una mezquita cerca, incluso el más mínimo descubrimiento de su presencia podría conducir a una catástrofe.

The story revolves around a young man who must hide his lover, a woman who has fled her conservative, religious family and sought refuge with him. With a mosque nearby, even the slightest discovery of her presence could lead to a catastrophe.

GUIÓN SCREENPLAY Sajad Soleymani **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Shima **MÚSICA MUSIC** - **SONIDO SOUND** Amin jafari **MONTAJE EDITION** Kasra Kamaei **ACTORES ACTORS** Parham Khakzad **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Mohammad Soleymani **CONTACTO CONTACT** kershortfilm@gmail.com **WEB** -



**Sajad
Soleymani**

Sajad Soleymani es un cineasta independiente, escritor e investigador iraní con una maestría en Estudios de Arte. Comenzó su carrera haciendo cortometrajes de ficción y completando cursos de cine de larga duración. Su primer corto, *Slightly on the Other Side*, se proyectó en múltiples festivales y ganó varios premios.

Después de explorar el cine narrativo, se dedicó al cine documental. Su documental *The Sidewalk*, que se centra en músicos callejeros underground, obtuvo premios y atención de la crítica. Continuó haciendo

otros documentales, incluyendo *The Arbaab*, y más tarde regresó a la ficción con el cortometraje *12 O'Clock*, que atrajo un fuerte interés de festivales internacionales.

Sajad también atrajo la atención de festivales como guionista, particularmente con el guion de *Shopar*.

Sajad Soleymani is an Iranian independent filmmaker, writer, and researcher with a Master's degree in Art Studies. He began his career by making short fiction films and completing long-term filmmaking courses. His early short, Slightly on the Other Side, was screened at multiple festivals and won several awards.

After exploring narrative cinema, he turned to documentary filmmaking. His documentary The Sidewalk, which focuses on underground street musicians, garnered awards and critical attention. He went on to make other documentaries, including The Arbaab, and later returned to fiction with the short film 12 O'Clock, which attracted strong interest from international festivals.

Sajad also gained festival attention as a screenwriter, particularly with the screenplay for Shopar.