



2025

LO SALVAJE, LO INCOMPREENSIBLE, LA BELLEZA

11º Festival CINEMISTICA

2025 LO SALVAJE, LO INCOMPREENSIBLE, LA BELLEZA

KINTSUGI

Manuela Morgaine | Francia 2025 | 30 min | Color | Documental



Kintsugi - gold joint - is a Japanese method of repairing broken porcelain or ceramics with lacquer sprinkled with gold powder. Spiritually, Kintsugi chooses to show the breakage and repair of the object as part of its history, rather than hiding it. It symbolizes the resilience and beauty of life's scars, the transformation of fault lines into lines of strength. Shot in the primeval forest of Costa Rica, this is a film about untouched nature, untouched by pollution and the wounds inflicted by man.

Kintsugi, o «unión dorada», es un método japonés para reparar porcelana o cerámica rota con laca salpicada de polvo de oro. Espiritualmente, el kintsugi opta por mostrar la rotura y la reparación del objeto como parte de su historia, en lugar de ocultarla. Simboliza la resiliencia y la belleza de las cicatrices de la vida, la transformación de las líneas de falla en líneas de fortaleza. Rodada en la selva virgen de Costa Rica, esta es una película sobre la naturaleza intacta, sin contaminación ni heridas infligidas por el hombre.

GUION SCREENPLAY Manuela Morgaine **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Manuela Morgaine
ANIMACIÓN ANIMATION - MÚSICA MUSIC Samuel Didi **SONIDO SOUND** Manuela Morgaine
MONTAJE EDITION Samuel Didi **ACTORES ACTORS** Animales y plantas de la selva **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Envers Compagnie **CONTACTO CONTACT** morgenstern@mailmagic.fr **WEB** -

Manuela Morgaine

Manuela Morgaine es artista, escritora, cineasta y directora de

teatro. Ganadora del Prix

de Rome en escenografía, dirige Envers Compagnie, que desde 1991 se dedica a la producción de obras multidisciplinares. Es autora de varios libros de literatura y de los Talleres de Creación Radiofónica emitidos en France Culture. Ha prestado su voz a numerosas producciones de televisión y radio, y ha dirigido una docena de películas, entre ellas FOUDRE une légende en quatre saisons y, recientemente, POUR WAAD, una película de archivo sobre Siria antes de la guerra, ambas con una trayectoria internacional. Ha realizado una serie

de performances en la Galerie Maubert, el Museo Picasso, la Fundación Brownstone, la Fundación Fiminco y en 7.5 (Isabelle Suret) en París. Actualmente trabaja en ORAKL, una puerta de hielo y palabras, y en un largometraje, ADIEU, una película de una palabra adaptada de un estudio filosófico de Balzac. Forma parte del colectivo de artistas The CrownLetter, creado por Natacha Nisic durante la pandemia.

Manuela Morgaine is an artist, writer, filmmaker and theatre director. Prize winner of the Prix de Rome in scenography, she directs Envers Compagnie, which has devoted itself since 1991 to the production of multidisciplinary works. She is the author of several books of literature and of Radiophonic Crea-

tion Workshops broadcast on France Culture. She has lent her voice to numerous television and radio productions, and directed a dozen films, including FOUDRE une légende en quatre saisons and recently POUR WAAD an archive film on Syria before the war, both of which have had an international career. She has done a series of performances at the Galerie Maubert, the Picasso Museum, the Brownstone Foundation, the Fiminco Foundation and at 7.5 (Isabelle Suret) in Paris. She is currently working on ORAKL a door of ice and words, and on a feature film ADIEU a film of a word adapted from a philosophical study by Balzac. She is part of the artist collective The CrownLetter invented by Natacha Nisic during the pandemic.