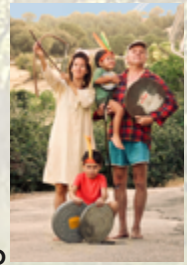




2025

CINEMÍSTICA

11° Festival CINEMÍSTICA 2025 LO SALVAJE, LO INCOMPENSIBLE, LA BELLEZA



MUTANTE

Inga Pylypchuk, Saeed Pezeshki | Alemania, Ucrania 2025 | 6'15 min | Color | Ensayo



How can we exist with others, for others, in others?

This short film reflects on how bonds and relationships shape our lives: how much of ourselves we see in others, and how we come to know ourselves through the mirror of another self. It explores the link between performative writing and the environment as a narrative container — contemplating space, constructing story, and drawing transversal lines of meaning. Writing here becomes collective. The piece grew out of a performance during an “artlab” in Tbilisi (2024), convened by Bridgeworks (GER) and Platform Tu (UA). The practice was guided by Saeed Pezeshki and is part of his master’s thesis “..MUTANTE.. Expanded writing practice in/for/about performative processes.” at National University of General San Martín, Argentina.

¿Cómo existir en, para y con los demás?

Este cortometraje reflexiona sobre cómo los vínculos y las relaciones dan forma a nuestras vidas: qué vemos en los demás y cómo llegamos a nosotros mismos a través del espejo de otro yo. Explora el vínculo entre la escritura performativa y el entorno como contenedor narrativo, contemplando el espacio y trazando líneas transversales de significado. La escritura se convierte aquí en algo colectivo. La pieza surgió de una performance durante un «artlab» en Tiflis (2024), convocado por Bridgeworks (DE) y Platform Tu (UA). La práctica guiada por Saeed Pezeshki forma parte de su tesis de maestría «..MUTANTE.. Práctica de escritura expandida en/para/sobre procesos performativos» en la Universidad Nacional de General San Martín, Argentina.

GUIÓN SCREENPLAY Inga Pylypchuk / Saeed Pezeshki **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Inga Pylypchuk **MÚSICA MUSIC - SONIDO SOUND** Inga Pylypchuk **MONTAJE EDITION** Inga Pylypchuk **ACTORES ACTORS** Mayra Arias, Felix Banholzer, Diana Berg, Serafyma Brig, Roksolana Dudka, Valentina Menz Nash, Sasha Kovaleva, Saeed Pezeshki, Inga Pylypchuk, Vira Protskyh, Margo Rieznik, Angélica Roa, Nadiia Sobko, Mariia Vyshedska, Anton Vertwen, Ann Weller **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Bridgeworks/Platform Tu **CONTACTO CONTACT** inga.tv@gmail.com **WEB** -



**Inga
Pylypchuk**

Inga Pylypchuk (n. 1986, Ucrania) es cineasta y autora afincada en Berlín. Tras estudiar filología y literatura en Kyiv y Berlín, y dedicar varios años al periodismo, orientó su trabajo hacia el cine documental. Sus medimetrajes *How Far Is Close* (2023) y *Teen Angst* (2024) se estrenaron en el FilmFestival Cottbus y se proyectan en toda Europa. Su obra conecta culturas y explora narrativas autobiográficas íntimas.



**Saeed
Pezeshki**

Saeed Pezeshki (n. 1985, México) Magister en Prácticas Artísticas Contemporáneas. Director de Circuito Liqueen | Arte Contemporáneo desde su fundación en México en 2003, Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México en 2013-2014, en Dramaturgia. Su trayectoria transdisciplinar lo ha llevado a teatros, circuitos y festivales en los cinco continentes..

*Inga Pylypchuk (b. 1986, Ukraine) is a Berlin-based filmmaker and author. After studying philology and literature in Kyiv and Berlin, and working for several years in journalism, she shifted her focus to documentary filmmaking. Her mid-length films *How Far Is Close* (2023) and *Teen Angst* (2024) premiered at FilmFestival Cottbus and have screened across Europe. Her work bridges cultures and explores intimate autobiographical narratives.*

Saeed Pezeshki (b. 1985, Mexico) Master’s degree in Contemporary Artistic Practices. Director of Circuito Liqueen | Contemporary Art since its founding in Mexico in 2003, Fellow of the National Fund for Culture and the Arts of Mexico in 2013-2014, in Dramaturgy. His transdisciplinary career has taken him to theaters, circuits, and festivals on five continents.