



PLAY DEAD!

¡Hazte el muerto!

Matthew Lancit | Canadá, Francia, Portugal 2025 | 80 min | Color | Ensayo



Matthew Lancit grew up in Canada, where teenagers of his generation were marked by the "body horror" film genre. Taking cue from that, Play Dead! is culled from his diary of his family's quotidian, filmed over five years. He stages the 'diabetes' as a hidden, alien presence that haunts his apartment and the very depths of his body. Using performative and burlesque codes, form and content feed off each other as the filmmaker's body transforms gradually into a haunted shell. Laced with comedy, irony and tenderness, Play Dead! mediates the complexity of living with the disease, living with someone afflicted with it, and how relationships oscillate between caring, listening, and impatience, anger, or fear. (Rasha Salti)

Durante cinco años filma un diario en el que la paternidad se vuelve una pregunta recurrente y la fragilidad del cuerpo humano un recordatorio perseverante. La relación del director con su esposa e hija va trazando un mundo sensible e íntimo que se alimenta de la vulnerabilidad, sin por ello ser condescendiente. De hecho, la irreverencia y una fuerza lúdica va revelando que la película es mucho más que un diario sobre el miedo a la muerte, mutando con el rojo de la sangre y el ímpetu de las vísceras, dándole espacio a zombies y vampiros, a cuerpos mutilados y muñecos tenebrosos. Play dead! es un encuentro, inusual y estimulante, entre el cine-diario y el body-horror.

GUION SCREENPLAY Matthew Lancit **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Matthew Lancit **ANIMACIÓN ANIMATION** - **MÚSICA MUSIC** Etienne Nicolas **SONIDO SOUND** Jan Vysocky, Stéphane Rives, Jules Wysocki **MONTAJE EDITION** Ariane Mellet, Matthew Lancit **ACTORES ACTORS** the Lancit family **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Simon P. R. Bewick **CONTACTO CONTACT** mlancit@yahoo.com **WEB** -



Matthew Lancit

En algún punto entre el arte performativo y la etnografía, el diario filmico y lo fantasmagórico, lo plástico y lo burlesco, las películas de Matthew Lancit fusionan y desdibujan las categorizaciones tradicionales. Han recibido elogios en festivales de todo el mundo y han sido invitadas al Museo de la Imagen en Movimiento, el Archivo Fílmico de So Kaohsiung, el Museo Quai Branly, la Cinemateca de Je-

rusalén, la Filmhouse de Edimburgo y el Arsenal de Berlín. Además, han sido seleccionadas para su preservación por la Biblioteca y Archivos de Canadá.

Somewhere between performance art and ethnography, film diary and the phantasmagorical, the plastic and the burlesque, the films of Matthew Lancit merge and break apart traditional categorization. They have

won accolades at festivals around the world, and have been invited to the Museum of Moving Image, the So Kaohsiung Film Archive, the Musée Quai Branly, the Jerusalem Cinémathèque, the Filmhouse Edinburgh, the Arsenal in Berlin, and have been chosen for preservation by the Library and Archives of Canada.