



2025

CINEMÍSTICA

11° Festival CINEMÍSTICA

2025 LO SALVAJE, LO INCOMPENSIBLE, LA BELLEZA



STANZE

Estancias

Amedeo Sartori | Italia 2025 | 17,42 min | Color | Documental



A voiceover describes an intense memory between images, sharing with the viewer a reflection on the value of preserving, with commitment and affection, those unpredictable moments of tenderness that, in their fleeting presence, reveal fragility and beauty. The short film, shot inside the Alzheimer Ward in the nursing home "Don Bosco" in Bolzano, is an intimate interpretation of the concepts of time and memory, the protagonists of which are the residents of a liminal place, where memories and feelings come together in search of their own identity.

Una voz en off describe un recuerdo intenso entre las imágenes, compartiendo con el espectador una reflexión sobre el valor de preservar, con compromiso y afecto, esos momentos imprevisibles de ternura que, en su presencia fugaz, revelan fragilidad y belleza. El cortometraje, rodado dentro de la Unidad de Alzheimer de la residencia "Don Bosco" en Bolzano, es una interpretación íntima de los conceptos de tiempo y memoria, cuyos protagonistas son los residentes de un lugar liminal, donde los recuerdos y los sentimientos se entrelazan en la búsqueda de su propia identidad.

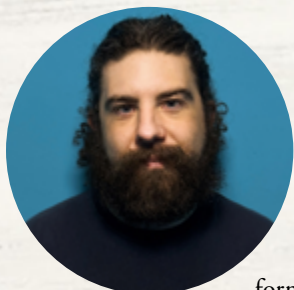
GUIÓN SCREENPLAY Amedeo Sartori FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Amedeo Sartori

MÚSICA MUSIC Mattia Merlini SONIDO SOUND Mattia Merlini

MONTAJE EDITION Amedeo Sartori ACTORES ACTORS Residentes del Nucleo Alzheimer "Don Bosco" en Bolzano

PRODUCCIÓN PRODUCTION Amedeo Sartori (UMAMI) CONTACTO CONTACT amedeo.sartori@gmail.com

WEB -



Amedeo Sartori

Cineasta autodidacta y obstinado inconformista, se apasiona por el cine desde muy joven, realizando sus primeros cortometrajes a los dieciséis años y alimentando cada vez más una gran pasión por el séptimo arte, en todas sus formas y expresiones. Desarrolla de forma constante una sensibilidad artística propia, con un profundo interés por los conceptos de tiempo, memoria y movimiento, inves-

tigando las reflexiones relacionadas con la relación entre percepción e imagen. Ha realizado varios cortometrajes, además, es autor del libro fotográfico "Nel vedere lungo il fiume" (2025), publicado por la editorial "bruno" de Venecia.

A self-taught filmmaker and a stubborn non-conformist, he developed a passion for cinema from a very young age, creating his first short films at the age of sixteen and continuously nurturing a deep love for the seventh art in

all its forms and expressions. He steadily cultivates his own artistic sensitivity, driven by a profound interest in the concepts of time, memory, and movement, and explores reflections on the relationship between perception and image.

He has created several short films and documentaries, and he is also the author of the photographic book "Nel vedere lungo il fiume" (2025), published by "bruno" in Venice.