



2025

ESCUELAS

11° Festival CINEMISTICA

2025 LO SALVAJE, LO INCOMPENSIBLE, LA BELLEZA



WIND'S HERITAGE

Herencia del viento

Nasim Soheiliin | Iran 2024 | 29,42 min | Color | Documental



Mohammad Wali Gandami es el último molinero que conoce las técnicas de construcción y reparación de los molinos de viento tradicionales iraníes. A sus 68 años, sigue siendo el responsable del mantenimiento de los molinos de la ciudad de Nashtifan.

Mohammad Wali Gandami is the last miller who knows the techniques of building and repairing of traditional iranian windmills. At the age of 68, he is still responsible for the maintenance of windmills in the city of Nashtifan.

GUIÓN SCREENPLAY Nasim Soheili **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Yousef Safayi
MÚSICA MUSIC Gisoo Azadravesh **SONIDO SOUND** Ahmad Mohammadi, Foad Behboodi
MONTAJE EDITION Hojat Heydari **ACTORES ACTORS** Mohammad vali Gandami
PRODUCCIÓN PRODUCTION iranian young cinema society, Nasim soheili
CONTACTO CONTACT soheili.nasim10@gmail.com **WEB** -



**Nasim
Soheili**

Poseo una maestría en Comunicación Social y he trabajado durante años como periodista social. Provenio de una familia de cineastas y, motivada por mi compromiso con los derechos de las mujeres y las minorías, me inspiré a explorar el cine documental. Tras completar un programa de un año en la Sociedad de Cine Juvenil Iraní, comencé a producir documentales cortos. También enseño en universidades y escuelas de cine, orientando a estudiantes en cine y medios. Como defensora social, trabajo para concienciar sobre la justicia social. El cine documental me permite dar voz a quienes están subrepresentados y explorar la vida cultural en Irán y más allá.

I hold a Master's degree in Social Communication and have worked for years as a social journalist. Coming from a filmmaking family and driven by my engagement in women's rights and minority issues, I was inspired to explore documentary filmmaking. After completing a year-long program at the Iranian Youth Cinema Society, I began producing short documentaries. I also teach at universities and film schools, mentoring students in cinema and media. As a social advocate, I work to raise awareness on justice issues. Documentary filmmaking allows me to amplify underrepresented voices and explore cultural life in Iran and beyond.