



VA
VA

Manuela Morgaine | Francia | 1999 | 22' | Frances | Color | Ficción



En 1756, a los treinta y dos años, Casanova se fuga de la prisión de los Plombs en Venecia. A los sesenta y dos años, en francés, lo relata. Una fuga recompuesta pieza a pieza por un libertino que ve desfilar su vida en un plano secuencia. «Va» juega en ese tiempo diferido, reimaginado. Un plan de fuga a través de las palabras. Tragicomedia de un hombre solo que vuelve a representar su vida. «Va» es una performance. «Va» es la palabra fantasma de Casanova. «Va» juega como la reliquia de un personaje mítico, lo que queda de él. Esa misma historia se vuelve a representar en primeros planos, como filmada a través del ojo de la cerradura de la celda, o a través de la pared de cristal de un ojo cuyo objetivo sueña con la fuga. Esa secuencia es muda, en apnea: sin embargo, es la misma escena vista de muy cerca, desarticulada, sin palabras, solo una canción de gestos sincopados, ragtime. Imagen inacabada a la que un cuerpo vivo devolverá la memoria de su relato.

In 1756, at the age of thirty-two, Casanova escaped from the Prison of the Plombs in Venice. At the age of sixty-two, he recounted the story in French. An escape pieced together from scratch by a libertine who watches his life unfold in a single long take. «Va» plays out in this deferred, reimagined time. An escape plan woven through words. A tragicomedy of a man all alone, reenacting his life. «Va» is a performance. «Va» is Casanova's spectral word. «Va» plays like the relic of a mythical figure—what remains of him. This same narrative is replayed in close-ups, as if filmed through the keyhole of a cell, or through the glass wall of an eye whose lens dreams of escape. This sequence is silent, breathless: yet it is the same scene seen up close, disjointed, wordless, just a syncopated song of gestures, ragtime. An unfinished image to which a living body will restore the memory of its story.



MANUELA
MORGAINÉ

GUIÓN SCREENPLAY Giacomo Casanova & Manuela Morgaine FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Sabine Lancelin MÚSICA MUSIC Clavecín improvisado por Pablo Kornfeld SONIDO SOUND Raphaël Sohier MONTAJE EDITION Christian Merlihot ACTORES ACTORS Yann Collette PRODUCCIÓN PRODUCTION Envers Compagnie & Oparts EMAIL morgenstern@mailmagic.fr

Manuela Morgaine es escritora, artista plástica y directora de teatro y cine, y reside en París (Francia). Galardonada con el Premio de Roma de escenografía, dirige la compañía Envers Compagnie, dedicada desde 1991 a la producción de obras multidisciplinares. Es autora de una docena de libros y de varios talleres de creación radiofónica emitidos en France Culture. Ha prestado su voz para cine y televisión, y ha dirigido películas como LIGHTNING (2013), ANOTHER WORLD, – those who came by sea (2016), FOR WAAD (2021) y KINTSUGI (2025), que han recibido reconocimiento internacional. Recientemente ha realizado una serie de exposiciones/performances en la Galerie Maubert, el Museo Picasso, la Fundación Brownstone (París), la Fundación Fimincó (Romainville) durante la

última edición de Photodays en París y, más recientemente, en el 7.5, la galería de arte de Isabelle Suret en París. Desde 2020, forma parte de THE CROWN LETTER, un colectivo de mujeres artistas de todo el mundo que ha publicado una carta a la semana desde el inicio de la pandemia. Actualmente trabaja en ORAKL, una performance de hielo y palabras, y en un largometraje titulado ADIEU.

Manuela Morgaine is a writer, visual artist, theater and film director living in Paris (France). Prix de Rome in scenography, she directs Envers Compagnie, which since 1991 has devoted itself to the production of multidisciplinary works. She is the author of a dozen books and several Radio Creation Workshops broadcast on France Culture. She

has lent her voice for cinema and television, directed films including LIGHTNING(2013), ANOTHER WORLD, – those who came by sea (2016) FOR WAAD (2021), KINTSUGI (2025) which have received international recognition. She recently made a series of exhibitions/performances at the Galerie Maubert, the Picasso Museum, the Brownstone Foundation (Paris), the Fimincó foundation (Romainville) during the last edition of Photodays in Paris and lately at the 7.5, Isabelle Suret's art gallery in Paris. Since 2020, she has been part of THE CROWN LETTER, a collective of women artists around the world which has published a letter a week since the start of the pandemic. She is currently working on ORAKL, a performance of ice and words and on a feature film ADIEU.