



ALEX AND SASHA
ALEX Y SASHA

Marvin Meindresch | Alemania | 2017 | 6' | Inglés | Color | Ficción



A Russian and a Latvian cruise the Berlin autumn and discuss the complicated task of finding a flat in a cramped city. Sasha tries to couchsurf with Alexandra.

Dos expatriados rusos crucero el otoño de Berlín y discutir la tarea complicada de encontrar un piso en una ciudad abarrotada. Sasha intenta jugar con Alexandra.

GUIÓN **SCREENPLAY** Marvin Meindresch **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Marvin Meindresch **MÚSICA MUSIC** Minuit De Lacroix **SONIDO SOUND** Pinkki Jive **MONTAJE EDITION** Dave Lojek **ACTORES ACTORS** Rashid Aitouganov, Alexandra Pyatkova **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Dave Lojek **EMAIL** dave@dapeiron-films.de **WEB** www.apeiron-films.de



MARVIN MEIENDRESCH

Marvin Meindresch es un cineasta de Berlín. Nacido en Colonia en 1987, creciendo en Aquisgrán; su primer proyecto cinematográfico desencadenó un despliegue a gran escala de la policía que sospechaba de una carrera en el patio de la escuela. Después de prácticas, entre otros en ARRI Munich, trabajó como operador de video y asistente material para los largometrajes "Freche Mädchen 2", "Lollipop Monster" y "The Relativity Theory of Love". Además de una tesis de licenciatura en estudios culturales sobre el tropo del viaje del héroe, se graduó de Kaskeline Filmakademie Berlin con el "Die Behandlung | The Treatment". Además, es un estudiante de auditoría en Filmuniversität Babelsberg y

Freie Universität Berlin. // ALEX AND SASHA / road movie, corto 2017 / DIE BEHANDLUNG / ficción 2015 / ZEIT ZU WERDEN / ficción 2012 / ZIMMER 255 / ficción 2012 / ARBEIT, EHE, AUTO / ficción 2011 / TRAVEL / collage 2011 / MILCH, ZWEI WÜRFEL ZUCKER / ficción 2009 / LOST CASE / parodia detectivesca, ciencia ficción 2003.

Marvin Meindresch is a filmmaker from Berlin. Born in Cologne in 1987, he grew up in Aachen; his first film project triggered a large-scale police operation, as it was suspected to be a car race in the school playground. After completing internships, including at ARRI Munich, he worked as a camera operator

and equipment assistant on the feature films 'Freche Mädchen 2', 'Lollipop Monster' and 'The Relativity Theory of Love'. In addition to a degree thesis in cultural studies on the hero's journey trope, he graduated from the Kaskeline Filmakademie Berlin with "Die Behandlung | The Treatment". He is also an auditor at the Filmuniversität Babelsberg and the Freie Universität Berlin. // ALEX AND SASHA / road movie, short 2017 / DIE BEHANDLUNG / fiction 2015 / ZEIT ZU WERDEN / fiction 2012 / ZIMMER 255 / fiction 2012 / ARBEIT, EHE, AUTO / fiction 2011 / TRAVEL / collage 2011 / MILCH, ZWEI WÜRFEL ZUCKER / fiction 2009 / LOST CASE / crime film parody, science fiction 2003.