



## CAPERUCITA EN GRANADA

Joaquín Lisón | España | 2012 | 34' | Español | Color | Ficción



Little Red Riding Hood is a tourist in Granada. After an adventure with the wolf, she decides to leave and continue her journey by hitchhiking.

Caperucita es una turista en Granada. Tras una aventura con el lobo, decide marcharse y continuar su viaje en auto-stop.

GUIÓN SCREENPLAY Sin guion FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Joaquín Lisón MÚSICA MUSIC Paula Ariza SONIDO SOUND Joaquín Lisón MONTAJE EDITION Joaquín Lisón ACTORES ACTORS Magali Berthe, Camille Moulin y Marta Giménez PRODUCCIÓN PRODUCTION Joaquín Lisón EMAIL joaquinlison@gmail.com WEB www.indirectfilm.com



JOAQUÍN LISÓN

Joaquín Lisón desarrolla una producción cinematográfica personal. En sus inicios se adentra en el campo experimental. A partir de 2016 comienza a producir películas locales sobre el territorio del sudeste español con un estilo crítico. Funda la productora de cine InDirectFilm en 2004. Realiza las películas Vías (1998), Renacer (2003), Sin historia (2003), Autorretrato de un joven cineasta (2005), Silencio (2008), Al final del oeste (2008), Proyect ion (2008), La última película rodada en París (2010), En la boda (2011), Caperucita en Granada (2012), Canalejas (2017), Desarraigo (2018), Noche en la Fuente Mula (2019), El viaje constante (2019), La

racha y Los Alcázares pueblo de pescadores (2020), Sofía volverá (2022), La revolución latente (2023), ¿Dónde está mi acequia? (2025) y El Perdón (2026). Independiente y deliberadamente alejado de los estándares del cine oficial. Desde 1998.

Joaquín Lisón develops a personal cinematic style. In his early work, he explored experimental filmmaking. From 2016 onwards, he began producing local films about southeastern Spain with a critical approach. He founded the film production company InDirectFilm in 2004. His films include Vías

(1998), Renacer (2003), Sin historia (2003), Autorretrato de un joven cineasta (2005), Silencio (2008), Al final del oeste (2008), Projection (2008), La última película rodada en París (2010), En la boda (2011), Caperucita en Granada (2012), Canalejas (2017), Desarraigo (2018), Noche en la Fuente Mula (2019), El viaje constante (2019), La racha and Los Alcázares pueblo de pescadores (2020), Sofía volverá (2022), La revolución latente (2023), ¿Dónde está mi acequia? (2025), and El Perdón (2026). Independent and deliberately distanced from the standards of mainstream cinema. Since 1998, his filmography.