



EL PEZ ROJO

Lucía Grimaldi | España | 2026 | 15' | Español | Color+ByN | Experimental



A queen who has lost the ability to feel travels to a volcanic island in search of a magical fish that could cure her illness. The footage she filmed is the only record of what she saw there.

Una reina que ha perdido la capacidad de sentir viaja a una isla volcánica en busca de un pez mágico que podría curar su enfermedad. Las imágenes que rodó son el único testimonio de lo que vio en ese lugar.



LUCÍA
GRIMALDI

GUIÓN SCREENPLAY Lucía Grimaldi FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY
Lucía Grimaldi ANIMACIÓN ANIMATION Lucía Grimaldi SONIDO SOUND
Antonio Hernández y Domingo Mesa MONTAJE EDITION Lucía Grimaldi
ACTORES ACTORS Lucía Grimaldi (voz en off) PRODUCCIÓN PRODUCTION
Lucía Grimaldi EMAIL laboticaudiovisual@gmail.com WEB

Cineasta y directora de fotografía canaria que reside actualmente en Madrid. Desde la infancia, las cámaras fueron para ella una forma natural de observar y jugar con la realidad, un medio que le permitía capturar aquello que le llamaba la atención. Con los años, aquellos pequeños vídeos y fotografías se convirtieron en una herramienta para traducir y dar forma a las ideas que le rondaban la mente. Estudió Cinematografía y Artes Audiovisuales en TAI, especializada en Dirección de Fotografía. Durante esta etapa realizó *La cámara de papá* (2021), cortometraje construido íntegramente a partir de archivos domésticos filmados por su padre. Este proyecto le despertó su interés por experimentar con material de archivo, y fue finalista del festival Notodofilmfest. Ha trabajado como directora de fotografía en publicidad, videoarte y videoclips, así como en diversos cortometrajes de ficción. Destacan los títulos canarios *Koyas* (2024) y *Brega* (2025). En 2025 debuta como directora de fotografía en el largometraje documental *Miguel Velázquez, el catedrático del ring*, estrenado comercialmente y disponible también en Filmin. Es socia de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.

Con una mirada marcada por la nostalgia y una relación muy afectiva con su lugar de origen, precisamente *El pez rojo* nace de esa distancia: de mirar Tenerife desde fuera y reconocer en esa lejanía una parte esencial de su identidad. Combinando Super 8 y material actual, reflexiona sobre cómo la memoria y el hogar se transforman cuando abandonas un lugar, pero una parte de ti siempre quiere regresar. Lucía Grimaldi trabaja desde una sensibilidad que mezcla intimidad, memoria y un profundo vínculo con el territorio canario.

Filmmaker and director of photography from the Canary Islands who currently lives in Madrid. From childhood, cameras were a natural way for her to observe and play with reality, a medium that allowed her to capture whatever caught her eye. Over the years, those early videos and photographs became a tool for translating and giving shape to the ideas that filled her mind. She studied Cinematography and Audiovisual Arts at TAI, specialising in Director of Photography. During this period, she made *La cámara de papá* (2021), a short film constructed entirely from home movies filmed by her father. This project sparked her interest

in experimenting with archive material, and it was a finalist at the Notodofilmfest festival. She has worked as a director of photography in advertising, video art and music videos, as well as on various fiction short films. Notable among these are the Canarian titles *Koyas* (2024) and *Brega* (2025). In 2025, she made her debut as director of photography on the feature-length documentary *Miguel Velázquez, el catedrático del ring*, which has been commercially released and is available on Filmin. She is a member of CIMA, the Association of Women Filmmakers and Audiovisual Media Professionals. With a perspective marked by nostalgia and a deeply emotional connection to her homeland, **El pez rojo** arises precisely from that distance: from viewing Tenerife from the outside and recognising, in that distance, an essential part of her identity. Combining Super 8 footage with contemporary material, she reflects on how memory and home are transformed when you leave a place, yet a part of you always longs to return. Lucía Grimaldi works from a sensibility that blends intimacy, memory and a deep connection to the Canary Islands.