



EQUAL
IGUAL

Tom Bessoir | EEUU | 2025 | 3'47" | Sin diálogos | Color | Experimental



EQUAL is a cinematic exploration of Richard Serra's sculpture of the same name on display at the Museum of Modern Art. The sculpture consists of eight forged-steel blocks stacked in pairs. Each rectangular block measures 5 feet by 5 and 1/2 feet by 6 feet and weighs 40 tons. The blocks are rotated and stacked so that the top and bottom blocks align differently. Yet the four stacks are each 11 feet tall. This simple form makes me think about space, mass, weight, and time. Like the sculpture, my film seeks to both overwhelm the viewer and invite contemplation.

EQUAL es una exploración cinematográfica de la escultura de Richard Serra del mismo nombre en exhibición en el Museo de Arte Moderno. La escultura consta de ocho bloques de acero forjado apilados en pares. Cada bloque rectangular mide 5 pies por 5 y 1/2 pies por 6 pies y pesa 40 toneladas. Los bloques se giran y se apilan para que los bloques superior e inferior se alineen de manera diferente. Sin embargo, las cuatro pilas tienen 11 pies de altura cada una. Esta forma simple me hace pensar en el espacio, la masa, el peso y el tiempo. Al igual que la escultura, mi película busca abrumar al espectador e invitar a la contemplación.



TOM
BESSOIR

FOTOGRAFÍA **PHOTOGRAPHY** Tom Bessoir ANIMACIÓN **ANIMATION**
Tom Bessoir SONIDO **SOUND** Matthew Fritz MONTAJE **EDITION**
Tom Bessoir PRODUCCIÓN **PRODUCTION** Tom Bessoir EMAIL
tbessoir@well.com WEB www.tombessoir.com/equal

Tom nació y creció en la sección Astoria de Queens en la ciudad de Nueva York en 1957. Desde allí se desplazó en metro para asistir a la Escuela Secundaria de Ciencias del Bronx. Tom estudió matemáticas e ingeniería eléctrica en The Cooper Union for the Advancement of Science and Art. Mientras asistía a la Escuela de Ingeniería, aprovechó las clases de la Escuela de Arte, centrándose en la teoría del cine y estudiando cine experimental con Robert Breer. A finales de la década de 1970, comenzó a fotografiar la escena musical del centro de la ciudad. Sus fotografías han aparecido en docenas de discos, así como en películas,

libros, revistas y periódicos. Las películas experimentales de Tom Bessoir a menudo utilizan las matemáticas y la aleatoriedad para explorar la percepción y la estructura del cine. En las artes, Tom Bessoir es más conocido por *Microfilm* (1979), *Digits of Pi* (2019) y su fotografía que documenta el centro de Nueva York.

Tom was born and raised in the Astoria section of Queens in New York City in 1957. From there he commuted by subway to attend The Bronx High School of Science. Tom studied mathematics and electrical engineering at The Cooper Union for the Advancement of Science

and Art. While attending the Engineering School, he took advantage of Art School classes, focusing on film theory and studying experimental filmmaking with Robert Breer. In the late 1970s, he started photographing the downtown music scene. His photographs have appeared on dozens of records as well as in films, books, magazines, and newspapers. Tom Bessoir's experimental films often use mathematics and randomness to explore perception and the structure of cinema. In the arts, Tom Bessoir is best known for *Microfilm* (1979), *Digits of Pi* (2019), and his photography documenting downtown NYC.