



**FUOCO CONTRO FUOCO. UNA PRATICA DI GUARIGIONE IN BARBAGIA**  
**FUEGO CONTRA FUEGO. UNA PRÁCTICA DE CURACIÓN EN BARBAGIA**

Ignazio Figus | Italia | 2025 | 53' | Sardo / Italiano | Color | Documental



Filmado en Oliena, en la Cerdeña centro-oriental, el documental se centra en la vida cotidiana de una curandera barbaricina “especializada” en el tratamiento del herpes zóster, tradicionalmente conocido en Italia como “Fuoco di Sant’Antonio”. Con un enfoque observacional, la película documenta un ciclo completo de curación y, a través de los testimonios de pacientes que se han sometido a sus tratamientos, perfila los rasgos más destacados de la personalidad de la anciana curandera. La película pretende contribuir a la reflexión sobre cuestiones relacionadas con el papel de la medicina popular en la sociedad sarda contemporánea —y más allá—, así como con la definición del concepto de “cura” en el mundo contemporáneo.

Filmed in Oliena (central-eastern Sardinia), the documentary focuses on the everyday life of a Barbagian healer “specialized” in the treatment of shingles (Herpes Zoster, traditionally known in Italy as “Fuoco di Sant’Antonio”). Adopting an observational approach, the film documents an entire healing cycle and, through testimonies from patients who have undergone her treatments, outlines the defining traits of the elderly healer’s personality. The film aims to contribute to a reflection on issues related to the role of folk medicine in contemporary Sardinian society (and beyond), as well as to the definition of the concept of “healing” in the modern world.

**GUIÓN SCREENPLAY** Ignazio Figus **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Ignazio Figus **SONIDO SOUND** Antonio Marcovecchio **MONTAJE EDITION** Ignazio Figus, Antonio Marcovecchio (asistente) **ACTORES ACTORS** Minnià Bette **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna **EMAIL** ignaziof60@gmail.com **WEB** www.isresardegna.org/isrecinema-on-demand



**IGNAZIO FIGUS**

Vive y trabaja en Nuoro (Sardinia, Italia). Se formó en la producción documental en el Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE), donde trabajó desde 1987 hasta 2023 como responsable de todas las actividades relacionadas con la producción y la promoción cinematográfica de la institución. Ha realizado numerosos filmes etnográficos, entre los que destacan Giorni di Lollove (1996), Toccas e Repiccos. Campanari in Sardegna (2000), Giuseppe, pastore di Periferia (2004), Brokkarios. Una famiglia di vasai (2008), Trittico pastorale (2008), S’impinnu. Il voto

(2014), Ab Origine ,– Biofilm (2015), La cena delle anime (2017), Luci nella città (2025) y Fuoco contro Fuoco (2025). Escribe sobre cine y fotografía y dirige talleres de Etnografía Visual en el Máster en Producción Multimedia de la Universidad de Cagliari.

He lives and works in Nuoro (Sardinia, Italy). He trained in documentary filmmaking at the Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE), where he worked from 1987 to 2023, overseeing all activities related to the institution’s film production and promotion.

He has directed numerous ethnographic films, including Giorni di Lollove (1996), Toccas e Repiccos. Campanari in Sardegna (2000), Giuseppe, pastore di Periferia (2004), Brokkarios. Una famiglia di vasai (2008), Trittico pastorale(2008), S’impinnu. Il voto (2014), Ab Origine ,– Biofilm (2015), La cena delle anime (2017), Luci nella città (2025), and Fuoco contro Fuoco (2025). He writes about cinema and photography and teaches Visual Ethnography workshops for the Master’s Degree course in Multimedia Production at the University of Cagliari.