



HIDEAWAY
ESCONDITE

Sha Qing | Canadá, China | 2026 | 83' | Sin diálogos | Color+ByN | Ensayo



En esta autobiografía experimental, el cineasta reflexiona sobre su propia experiencia y se pregunta: ¿por qué el poder opresivo que ejercen las autoridades políticas sobre la gente común suele reflejarse en las relaciones personales —entre padres e hijos, marido y mujer, y más allá? ¿Puede el amor, cuando se entrelaza con el poder, conducir a la violencia y erosionar el sentido de identidad de uno? Renunciando a una narrativa lineal, la película sumerge a los espectadores en la conciencia del protagonista, entretejiendo fragmentos de recuerdos, sueños e imaginaciones. Resurge una infancia en plena Revolución Cultural: un niño, asustado por el poder autoritario de su padre, busca refugio huyendo; sin embargo, el padre —condenado como «derechista»— no encuentra refugio frente a un poder superior. En la edad adulta, el hombre busca protección mientras se siente aterrorizado por el control, y su lucha enreda profundamente su vida emocional. Sigue buscando las raíces del miedo y el valor para enfrentarse a él. A través de un mosaico de enigmáticos momentos íntimos, la película examina cómo la violencia política se infiltra en la vida privada, y cómo su peso resuena a lo largo de generaciones.

In this experimental autobiography, the filmmaker reflects on his own experience and asks: why is the oppressive power wielded by political authorities over ordinary people often mirrored in personal relationships—between parents and children, husband and wife, and beyond? Can love, when entangled with power, lead to violence and erode one's sense of self? Eschewing a linear narrative, the film immerses viewers in the protagonist's consciousness, weaving together fragments of memories, dreams, and imaginings. A childhood amidst the Cultural Revolution resurfaces: a young boy, frightened by his father's authoritative power, seeks refuge by running away; yet the father—condemned as a "Rightist"— finds no refuge from a greater power. In adulthood, the man seeks protection while feeling terrified by control, his struggle deeply entangling his emotional life. He continues to search for the roots of fear and the courage to confront it. Through a mosaic of enigmatic inner moments, the film examines how political violence seeps into private life, its weight reverberating across generations.



SHA
QING

GUIÓN SCREENPLAY Sha Qing FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY Wang Ting, Cui Yi, Ji Dan, Sha Qing SONIDO SOUND Sha Qing, Ge Wang MONTAJE EDITION Sha Qing ACTORES ACTORS Huang Weikai, Chen Guoliang, Wang Xiaodong, Chen Jiani, Song Xiliang, Xu Lei, Du Xue-er, etc PRODUCCIÓN PRODUCTION Cui Yi, Fan Rong, Ji Dan EMAIL hhlbtat@gmail.com WEB www.cui-yi.net/hideaway

Sha Qing es un cineasta chino que comenzó su trayectoria cinematográfica como sonidista y montador, y empezó a realizar sus propias películas en 1996. Su obra ha sido celebrada como «un ejercicio radical de cine y poesía» que «alcanza una profunda introspección sobre la soledad fundamental del ser humano». Sus primeras películas, como *Wellspring*, recibieron numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio al Documentalista Asiático Más Prometedor, el Premio de Plata en el festival *Visions du Réel* y el premio al Mejor Documental Internacional en *Hot Docs*. Su documental de 2016, *Lone Existence* (anteriormente titulado *Fading*

Reflections), fue galardonado en el *Yamagata International Documentary Film Festival* y en el *Taiwan International Documentary Festival*. Además, fue exhibido en *Cinéma du Réel* y en el *UCCA Center for Contemporary Art de Pekín*, entre otros espacios. *Hideaway* es el nuevo largometraje de Sha Qing, resultado de muchos años de trabajo y creación.

Sha, Qing is a Chinese filmmaker who began his film career as a sound recordist and editor, and he started making his own films in 1996. His work has been celebrated as “the radical exercise of filmmaking and poetry,” which “reaches a deep introspection on the

fundamental solitude of humankind.” His earlier films, such as “*Wellspring*”, have won awards including the Prize for Most Promising Asian Documentarist, the Silver Prize at *Visions du Réel*, and the Best International Documentary at *Hot Docs*. His 2016 documentary ‘*Lone Existence*’ (previously titled ‘*Fading Reflections*’) received awards at the *Yamagata International Documentary Film Festival* and the *Taiwan International Documentary Festival*, and it was exhibited at *Cinéma du Réel* and the *UCCA Center for Contemporary Art* in Beijing, among others. “*Hideaway*” is Sha, Qing’s new feature created over many years of work.