



**INCLASSABLES**  
**UNA CLASE APARTE**

Sebastiano d'Ayala Valva | Francia | 2025 | 56' | Francés | Color | Documental



A Class of Their Own explores the lives of elite athletes with Down syndrome who are currently barred from competing in the Paralympic Games. The film follows Cléo, Marie, Jason, and Jean—regular medalists in international adapted sports—who remain excluded because no official category exists for their disability. Beyond stereotypes, the film offers an intimate look at their training, rivalries, and camaraderie as they fight for recognition and a place in international sport.

Una Clase Aparte explora la vida de atletas de élite con síndrome de Down que actualmente tienen prohibido competir en los Juegos Paralímpicos. La película sigue a Cléo, Marie, Jason y Jean, ganadores habituales de medallas en competiciones internacionales de deporte adaptado, que siguen excluidos porque no existe una categoría oficial para su discapacidad. Más allá de los estereotipos, el film ofrece una mirada íntima a su entrenamiento, sus rivalidades y su camaradería mientras luchan por el reconocimiento y un lugar en el deporte internacional.

FOTOGRAFÍA **PHOTOGRAPHY** Sebastiano d'Ayala Valva  
MÚSICA **MUSIC** Enrico Ascoli, Gaspar Claus, Stefano Scodanibbio  
SONIDO **SOUND** Lucas Heberlé, Emilio Salémi, Pierréloi Fresneau  
MONTAJE **EDITION** Santi Minasi **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Laurent Segal  
EMAIL [svdayalavalva@yahoo.fr](mailto:svdayalavalva@yahoo.fr) **WEB** [www.kanarifilms.fr/portfolio-item/inclassables](http://www.kanarifilms.fr/portfolio-item/inclassables)



**SEBASTIANO  
D'AYALA VALVA**

Sebastiano d'Ayala Valva (Londres, 1978) es un cineasta de origen italiano e inglés que vive en París. Desde 2005 ha escrito y dirigido varios documentales para televisiones francesas, entre ellos Transvestites Also Cry (2007), Angel (2009), Adapté(s) (2012) y Performants Autrement (2016). Su primer largometraje documental, The First Motion of the Immovable (2018), emitido por ARTE, ganó el premio Best First Appearance en IDFA y una mención especial en el Festival

de Cine de Turín. Posteriormente dirigió Leo (2020), Farewell to the Father (2020) y Standing Waves (2023). Actualmente trabaja en tres documentales: Monsieur Antoine, T21 y Brava Gente.

Sebastiano d'Ayala Valva (London, 1978) is a filmmaker of Italian and English origin based in Paris. Since 2005, he has written and directed several documentaries for French broadcasters, including Transvestites Also

Cry (2007), Angel (2009), Adapté(s) (2012), and Performants Autrement (2016). His first feature documentary, The First Motion of the Immovable (2018), broadcast on ARTE, won the Best First Appearance Award at IDFA and a special mention at the Turin Film Festival. He has since directed Leo (2020), Farewell to the Father (2020), and Standing Waves (2023), and is currently working on two documentaries: Monsieur Antoine, and Brava Gente.