



L'ALLIBERAMENT DELS DITS
LA LIBERACIÓN DE LOS DEDOS

Claudia Vernis | España | 2026 | 19' | Catalán | Color | Ficción



Como cada día, Ona ha llegado a las 6 de la tarde al conservatorio. Sin embargo, hoy es un día especial porque tiene un recital muy importante para la nota final del curso. A pesar de la insistencia de sus padres y de los profesores, no puede evitar estar distraída sabiendo que entre el público estará el niño misterioso cuya belleza y talento han hechizado a Ona y gracias a quién está experimentando el enamoramiento por primera vez en su vida. Su acercamiento comienza con gestos tímidos, como mover su funda a un sitio más cercano de donde se encuentra la del chico y continúa con su decisión de cambiar la pieza que tenía preparada para el concierto y tocar la que le ha escuchado tocar a él, la Fuga de la Sonata 1 de Bach. Ni la profesora de solfeo, cuando Ona falla con los ritmos, ni sus amigas y hermana, cuando expresa esta decisión, se dan cuenta de que lo que busca es comunicar un sentimiento nuevo. Ella quiere declararse esta noche, y quiere hacerlo a través del violín. Se dirige al escenario, preparada para comunicar sus sentimientos ante la mirada del chico misterioso.

Today is a special because Ona has a very important recital that will count towards her end-of-year grade at music school. Despite the insistence of her parents and teachers, she cannot help being distracted knowing that the mysterious boy whose beauty and talent have captivated Ona, and thanks to whom she is experiencing love for the first time in her life, will be amongst the audience watching her. She has decided that she wants to confess her love tonight, and she wants to do it through the violin. She begins with timid gestures, such as moving her violin case closer to the boy's; and continues with her decision to change the piece that she had prepared for the concert and instead attempt the Fugue from Bach's Sonata No. 1, which is the one she has heard him play. Neither the solfège teacher, when Ona struggles with the rhythms, nor her friends and sister, when she shares this decision, realize that what she seeks is to communicate this new feeling. She walks onto the stage, ready to convey her feelings under the gaze of the mysterious boy.

PRODUCCIÓN **PRODUCTION** Jorge Basterretxea
EMAIL claudia.vernis@gmail.com



**CLAUDIA
VERNIS**

Claudia Vernis es una directora y guionista catalana que debutó con su cortometraje *Sense Postre* (Hay tarta) en el Festival del American Film Institute (AFI) en 2020. Licenciada en Historia y Filosofía, y con un máster en Derecho Internacional, decidió centrar sus intereses en el cine en 2018. Actualmente trabaja como traductora. Entre sus cortometrajes más recientes se encuentran Un castillo, una bruja, una princesa y el gato (2024) y La fuga (2025).

Claudia Vernis is a Catalan director and screenwriter who debuted with her short film Sense Postre (There's Cake) at the American Film Institute (AFI) Festival in 2020. A graduate in History and Philosophy, with a master's degree in International Law, she decided to focus her interests on filmmaking in 2018. She currently works as a translator. Her most recent short films include A castle, a witch, a princess and the Cat (2024) and The Fugue (2025).