



## MICROCOSMOS. UN GABINETE DE CURIOSIDADES

María Lorenzo | España | 2026 | 9'04" | Sin diálogos | Color | Animación



Suite animada en cinco movimientos que transforma las texturas urbanas y el duelo personal en un refugio visual. A través de la singularidad de lo pequeño, y siguiendo el legado del arte urbano de Valencia, Microcosmos es una animación documental experimental que nos sumerge en el coleccionismo de la existencia.

An animated suite in five movements that transforms urban decay and personal mourning into a visual refuge. Through the singularity of the small and exploring the urban skin through the ephemeral traces of Valencia's street art, Microcosmos is an experimental documentary animation that immerses us in the collection of existence.

GUIÓN **SCREENPLAY** María Lorenzo **FOTOGRAFÍA** **PHOTOGRAPHY** María Lorenzo  
**ANIMACIÓN** **ANIMATION** María Lorenzo **MÚSICA** **MUSIC** Paul Mottram, Skaila Kanga, J.S. Bach, Bouwe Dykstra, Michael Levine, Bijan Olia, Patrick Hawes  
**SONIDO** **SOUND** Pedro Aviñó **MONTAJE** **EDITION** María Lorenzo **ACTORES** **ACTORS**  
**PRODUCCIÓN** **PRODUCTION** Enrique Millán **EMAIL** [mlorenzo@dib.upv.es](mailto:mlorenzo@dib.upv.es) **WEB** [www.facebook.com/people/Microcosmos-Un-gabinete-de-curiosidades/61581673741792/](http://www.facebook.com/people/Microcosmos-Un-gabinete-de-curiosidades/61581673741792/)



**MARÍA  
LORENZO**

María Lorenzo Hernández (Alicante, 1977) es una de las figuras más destacadas de la animación experimental en España. Sus cortometrajes han sido exhibidos y premiados internacionalmente en más de 40 países, destacando su nominación a los Premios Goya 2016 por La noche del océano (2015). La esencia de su trabajo radica en la experimentación formal, donde distintas disciplinas artísticas (música, dibujo, fotografía y cine) se funden para explorar estéticas y narrativas no convencionales.

María Lorenzo Hernández (1977) is Chaired Professor of Animation at Universitat Politècnica de València and a member of the Spanish Academy of Cinematic Arts and Sciences. A leading figure in Spanish experimental animation, her films have been awarded and exhibited in over 40 countries, highlighted by her Goya Award nomination for 'The Night Ocean' (2015). Her work merges music, drawing, and cinema to explore unconventional aesthetics, constantly investigating the potential of rhythm and visual textures.