



**MORNA LÚA**  
**LUNA TIBIA**

Juan Lorenzo Loureiro | España | 2025 | 19' | Gallego | Color+ByN | Ficción



Nighttime in rural Galicia, northern Spain. Irene walks home from work. But is not a regular night. Neither is she a regular girl. Somethings happens to her. Her mouth bleeds. She loses consciousness. Someone finds her in the road. He drives her home. She tells him whatever happens to her has something to do with the moon. But there is no moon tonight. Nevertheless, that's not really true. The moon is always there. Even if sometimes we are not able to see it.

Noche en una carretera perdida del interior gallego. Irene camina de vuelta a casa. Pero no es una noche cualquiera. Ni ella una chica cualquiera. Algo se apodera de ella. Grita. Sangra por la boca. Pierde la consciencia. Un conocido la encuentra tirada en la cuneta, y la recoge. Durante el trayecto, ella revela que lo que le ocurre tiene que ver con la luna. Sin embargo, es una noche sin luna. Pero eso no importa. Siempre hay luna. Lo que pasa es que a veces no se ve.

**GUIÓN SCREENPLAY** Juan Lorenzo Loureiro **FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY** Gerard Aparicio **MÚSICA MUSIC** Giulia Venerandi **SONIDO SOUND** Juan Lorenzo Loureiro, Sofía Corral Alonso **MONTAJE EDITION** Juan Lorenzo Loureiro **ACTORES ACTORS** Alicia Armenteros, Jorge de Arcos **PRODUCCIÓN PRODUCTION** Juan Lorenzo Loureiro **EMAIL** [juanlorenzoloureiro@mail.com](mailto:juanlorenzoloureiro@mail.com) **WEB** [juanlorenzo.org/MORNA-LUA](http://juanlorenzo.org/MORNA-LUA)



**JUAN LORENZO LOUREIRO**

Nacido en Santiago de Compostela, 1990. Tras un un olvidable graduado en una carrera aleatoria, llega a Barcelona, dónde estudia Cinematografía durante cuatro años. Paralelamente, asiste a distintos cursos y master-class, destacando un curso trimestral de cine experimental en el CCCB que expande su visión y le descubre las infinitas posibilidades del cinematógrafo. Ha realizado talleres con cineastas como Victor Erice, Jose Luís Guerín, Peter Tchessarassky o Nelly Quettier, montadora habitual de Claire Denis o Leos Carax. Ha recibido subvenciones de ICAA, ICEC y las Diputaciones de A Coruña y Tarragona. Su trabajo combina piezas

narrativas con pequeñas experimentaciones. Más allá de categorías, su obra gira en torno a la sombra, el misterio y la textura. Su aproximación a la imagen es muy física, tratando de capturar el pulso de espacios y personajes.

Born in Santiago de Compostela, 1990. After an unremarkable degree in an uninspiring major at USC, he studied cinematography for four years in Barcelona. At the same time, he attended various courses and masterclasses, including an avant-garde film course at Xcèntric (CCCB), which made him rediscover the endless possibilities of cinema. He has

participated in workshops with filmmakers such as Víctor Erice, José Luís Guerín, Peter Tscherkassky, and Nelly Quettier, the regular film editor for Claire Denis and Leos Carax. He has received grants from ICAA, ICEC, and the Provincial Councils of A Coruña and Tarragona. His work combines narrative fiction with experimental filmmaking. Beyond categorization, his work revolves around darkness, mystery, and texture. His approach to the image is highly physical, aiming to capture the pulse of both characters and spaces.