

FESTIVAL 12 CINE MÍSTICA



2026

CINE ANTROPOLÓGICO

RESONANT HISTORIES. ECHOES OF AL-ANDALUS IN GRANADA HISTORIAS QUE RESUEÑAN. ECOS DE AL-ANDALUS EN GRANADA

Matthew Machin-Autenrieth y Dario Ranocchiarì | Reino Unido-España | 2026 | 59' | Español | Color | Doc.



La película investiga la relación entre la música andalusí y el flamenco en una de las ciudades donde el encuentro entre músicos norteafricanos y españoles ha sido y sigue siendo más significativo: Granada. "Resonant Histories" recorre las calles del Sacromonte (cuna del flamenco en la ciudad) y del Albaicín (el barrio que más huellas guarda de los tiempos de al-Ándalus) bajo la experta guía de musicólogos e intérpretes, historiadores y amantes de la música, reconstruyendo historias del pasado —desde las exposiciones coloniales hasta la primera representación teatral que combinó música andalusí y flamenco— y descubriendo la nueva escena musical de la ciudad. Producida por la Universidad de Aberdeen, en colaboración con el TransMoLab del Dpto. de Antropología Social (UGR).

The film traces the relationship between Arab-Andalusian music and flamenco in one of the cities where the encounter between North African and Spanish musicians has been and continues to be most significant: Granada. "Resonant Histories" travels the streets of Sacromonte (the cradle of flamenco) and Albaicín (the city's old Arab quarter) under the expert guidance of musicologists and performers, historians and music enthusiasts, reconstructing past stories, – from colonial exhibitions to the first theatrical performance combining Andalusí and flamenco music, – and discovering the city's new music scene. Produced by the University of Aberdeen in collaboration with the TransMoLab at the Social Anthropology Dept. (University of Granada).

GUIÓN **SCREENPLAY** Matthew Machin-Autenrieth y Dario Ranocchiarì
FOTOGRAFÍA **PHOTOGRAPHY** D. Ranocchiarì
ANIMACIÓN **ANIMATION** Matthew Machin-Autenrieth
MÚSICA **MUSIC** Mujeres Mediterráneas, Suhail Ensemble, Cuscus Flamenco, Jalal Chekara, Macama Jonda
SONIDO **SOUND** Dario Ranocchiarì
MONTAJE **EDITION** Dario Ranocchiarì
ACTORES **ACTORS** Pilar Alonso, Habiba Chaouf
PRODUCCIÓN **PRODUCTION** University of Aberdeen y TransMoLab UGR
EMAIL darioranocchiarì@ugr.es



**MATTHEW
MACHIN-AUTENRIETH**

Matthew Machin-Autenrieth es un etnomusicólogo de la Universidad de Aberdeen. Con su proyecto ERC Past and Present Musical Encounters across the Strait of Gibraltar ha investigado las relaciones culturales mediadas por la música entre España y Marruecos. En su investigación doctoral ha examinado la relación entre el flamenco, el regionalismo y el patrimonio en Andalucía (Flamenco, Regionalism and Musical Heritage in Southern Spain, Routledge, 2017). / **Dario Ranocchiarì** es etnógrafo, profesor de antropología social en la Universidad de Granada,



**DARIO
RANOCCHIARI**

especializado en la antropología de los procesos creativos. Trabaja principalmente utilizando métodos colaborativos mediados por el audiovisual. Como filmmaker ha dirigido 3 largometrajes etnográficos: Por la verea (2013), Videomusicking Al-Ándalus (2024) y Resonant Histories (2026).

Matthew Machin-Autenrieth is an ethnomusicologist at the University of Aberdeen. With his ERC project Past and Present Musical Encounters across the Strait of Gibraltar, he has researched the cultural relations between Spain and Morocco as

mediated by music. In his doctoral research, he examined the relationship between flamenco, regionalism and heritage in Andalusia (Flamenco, Regionalism and Musical Heritage in Southern Spain, Routledge, 2017). / **Dario Ranocchiarì** is an ethnographer and professor of social anthropology at the University of Granada, specialising in the anthropology of creative processes. He works mainly using collaborative methods mediated by audiovisual media. As a filmmaker, he has directed three ethnographic feature films: Por la verea (2013), Videomusicking Al-Ándalus (2024) and Resonant Histories (2026).