

FESTIVAL 12 CINEMISTICA



2026

TEORÍA DE LO INACABADO

**SYMPHONY IN THE DARK:
ECHOES OF A PROMISE**

SINFONIA EN LA OSCURIDAD: ECOS DE UNA PROMESA

Yassamin Maleknasr | Irán | 2026 - En proceso | Trailer - 2'11" | Persa | Color | Documental



Ali Jafarian no es meramente un compositor ciego; es un pionero que empodera a las mujeres a través de la música en Irán, donde el canto solista femenino sigue estando prohibido. Su creación de la orquesta compuesta íntegramente por mujeres más grande de la época encendió algo en mi interior, y sentí una necesidad urgente de encontrarlo. Ali y yo forjamos una conexión profunda y acordamos crear un documental sobre él y su orquesta. Le prometí contar su historia. Mi viaje se convirtió en una sucesión de momentos vívidos: conversaciones memorables, rodajes espontáneos por toda Shiraz y la captura de las jóvenes de su conjunto por primera vez ante la cámara; momentos nunca antes vistos ni compartidos en las redes sociales. Ni el padre de ellas ni el propio Ali las habían visto actuar jamás sobre un escenario, debido a las restricciones que impiden a los hombres asistir a los conciertos de mujeres. La repentina muerte de Ali detuvo el proyecto, dejándolo inconcluso. con la esperanza de culminar aquel proyecto inacabado. Completar esta película inconclusa, años después de su muerte, supone honrar una promesa hecha a un hombre cuya visión y energía continúan iluminando mi propio camino por la vida. A través de la música, él dio voz al empoderamiento de las mujeres; una visión que sigue resonando con fuerza en la actualidad.

Es la primera mujer iraní en graduarse en la Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California (USC). Su extraordinaria carrera como cineasta, actriz y narradora nómada la ha llevado por América, Europa, Oriente Medio, Asia Central y más allá. Mientras trabajaba como actriz, escribió, dirigió y protagonizó su primer largometraje, **Common Plight**, una obra que rompió las barreras culturales de la época y se convirtió en una película de culto entre la juventud iraní, a pesar de enfrentarse a una intensa censura. Aunque se enfrentó a restricciones para dirigir nuevos largometrajes, la carrera de Yassamin dio un giro transformador cuando trabajó en un proyecto documental en una colonia de leprosos en el norte de Irán. Esta experiencia profundizó su compromiso con el cine documental, un género que desde entonces ha cultivado centrándose en las historias no contadas de mujeres y comunidades marginadas. Su documental de 2002, **Afghanistan, the Lost Truth**, resultado de un viaje de 5.000 kilómetros a través de un Afganistán devastado

por la guerra. **Women of the Silk Road**, su poético largometraje documental, explora las vidas de las mujeres en Irán, Omán, Turquía y Tayikistán a través del prisma de los tejidos, reflejando historias de amor, valentía, identidad y tradición. «Como mujer perteneciente tanto a Oriente como a Occidente, espero que mis películas tiendan puentes de paz y unidad, superando las divisiones culturales y religiosas para iluminar nuestra humanidad compartida. A través de mi obra, narro las historias de mujeres invisibles, celebrando los puntos en común que nos unen más allá de nuestras diferencias».

She is the first Iranian woman to graduate from the University of Southern California (USC) School of Cinematic Arts. Her extraordinary career as a filmmaker, actress and nomadic storyteller has taken her across the Americas, Europe, the Middle East, Central Asia and beyond. Whilst working as an actress, she wrote, directed and starred in her first feature film, **Common Plight**, a work that broke through the cultural barriers of the time and became a cult

film among Iranian youth, despite facing intense censorship. Although she faced restrictions on directing new feature films, Yassamin's career took a transformative turn when she worked on a documentary project in a leper colony in northern Iran. This experience deepened her commitment to documentary filmmaking, a genre she has since cultivated by focusing on the untold stories of marginalised women and communities. Her 2002 documentary, **Afghanistan, the Lost Truth**, result of a 5,000-kilometre journey through war-torn Afghanistan. **Women of the Silk Road**, her poetic feature-length documentary, explores the lives of women in Iran, Oman, Turkey and Tajikistan through the prism of textiles, reflecting stories of love, courage, identity and tradition. «As a woman who belongs to both the East and the West, I hope that my films will build bridges of peace and unity, overcoming cultural and religious divisions to shed light on our shared humanity. Through my work, I tell the stories of invisible women, celebrating the common ground that unites us beyond our differences.»



**YASSAMIN
MALEKNASR**

Proyecto en proceso
PRODUCCIÓN PRODUCTION Yas Film
EMAIL yasfilms19@gmail.com
WEB www.yassamin.com