



**VIDEOLIGHTWORK NINE**

Clemente Calvo Muñoz | España | 2011 | 1'19" | Sin diálogos | Color+ByN | Animación Stop-motion



Thanks to the magic of animation, 'still lifes'—such as plant elements and cardboard cut-outs shaped like dots or lines—come to life, dancing to the beat of the drums.

Gracias a la magia de la animación «naturalezas muertas como elementos vegetales y recortes de cartulina con forma de punto o raya, cobran vida danzando al son de los tambores.

ANIMACIÓN ANIMATION Clemente Calvo Muñoz MÚSICA MUSIC Clemente Calvo Muñoz  
MONTAJE EDITION Clemente Calvo Muñoz  
PRODUCCIÓN PRODUCTION Clemente Calvo Muñoz  
EMAIL [clementecalvom@gmail.com](mailto:clementecalvom@gmail.com) WEB [www.hamacaonline.net/titles/videlightwork-nine](http://www.hamacaonline.net/titles/videlightwork-nine)



**CLEMENTE CALVO MUÑOZ**

El artista Clemente Calvo (Zaragoza, 1964) trabaja de forma autodidacta en cine experimental desde 1983. Trabaja en el mundo del audiovisual abstracto, buscando la armonía más completa posible entre imagen y sonido. En alguna de sus películas retoma ideas de los orígenes del cine experimental, combinando métodos clásicos de animación y manipulación directa del celuloide con herramientas de edición de vídeo en alta resolución. Farmacéutico de profesión, en 1986 funda su propia productora y de manera progresiva acaba optando por dedicarse plenamente a la práctica artística. Sus

últimos proyectos expositivos traslucen el interés por el rescate de piezas documentales relacionadas con el entorno rural en que habita y se desenvuelve, mostrándolas en ocasiones sin prácticamente edición de por medio, simplemente digitalizadas, a modo de objet trouvé audiovisual.

The artist Clemente Calvo (Zaragoza, 1964) has been working as a self-taught experimental filmmaker since 1983. He works in the field of abstract audiovisual art, seeking the greatest possible harmony between image and sound. In some of his films, he revisits

ideas from the origins of experimental cinema, combining classic methods of animation and direct manipulation of film stock with high-resolution video editing tools. A pharmacist by profession, he founded his own production company in 1986 and gradually chose to devote himself fully to his artistic practice. His latest exhibition projects reveal an interest in rescuing documentary pieces related to the rural environment in which he lives and works, sometimes showing them with virtually no editing, simply digitised, as a kind of audiovisual objet trouvé.