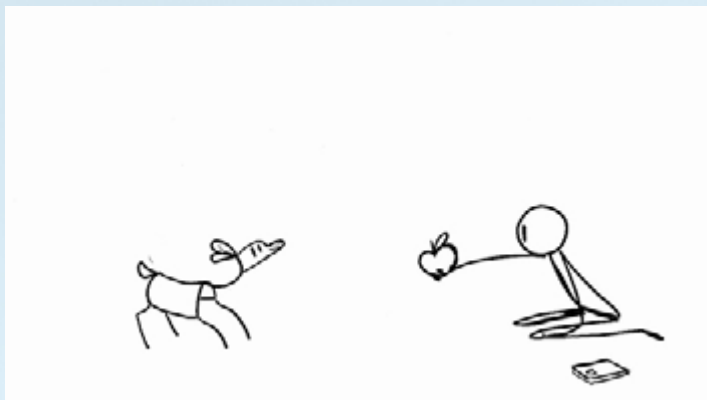




WONDERMISS
WONDERMISS

Ružica Nikolić | Serbia | 2025 | 1'08" | Sin diálogos | ByN | Animación



La película Wondermiss aprovecha el formato del sketch y la animación fotograma a fotograma como una oportunidad para «crear silencio» y llamar la atención sobre algo cotidiano, cualquier cosa que solemos pasar por alto sin darnos cuenta. Porque para nosotros carece de importancia. Pero en un mundo despojado de significado, en un tiempo sin señales, sin nombres, sin recuerdos, sin atractivo... en un instante, «atrasamos la barrera» y todo cobra importancia para nosotros. Empezamos a leer claramente el significado en todo. ¡Ahora ya no hay cosas insignificantes! Solo el ENCUENTRO VIVO cotidiano puede llevarnos a la verdad de que todo lo que nos rodea no está realmente ahí por nosotros, sino que NOSOTROS somos responsables de ello. ¡Empezamos a recordar que la vida es un milagro! Y cada uno de nosotros elige por qué luchar y a quién dedicará su atención. ¿A qué llamada responderás?

The film Wondermiss uses the form of a sketch and frame by frame animation as an opportunity to actually “make silence” and draw attention to something ordinary, anything that we usually step over without noticing. Because it is insignificant to us. But in a world cleared out of meaning, in time without signs, without names, without memories, without appeal in one moment, we „break on through to the other side“, and everything becomes important to us. We clearly begin to read the meaning in everything. Now, there are no insignificant things! Only ordinary LIVE MEETING can lead us to the truth that everything surrounds us is not really there because of us, but for WE are responsible for it. We begin to remember that Life is a Miracle! And each of us chooses what to strive for and who our attention will meet. Whose call will you respond to?



RUŽICA
NIKOLIĆ

GUIÓN SCREENPLAY Ružica Nikolić ANIMACIÓN ANIMATION
Ružica Nikolić SONIDO SOUND Ružica Nikolić MONTAJE EDITION
Ružica Nikolić PRODUCCIÓN PRODUCTION Ružica Nikolić EMAIL
merinovschool@gmail.com WEB t.me/merinovschool/1310

Nací en Belgrado, Serbia, en 2007. Antiguo refugiado de la gran ciudad, ahora vivo feliz en mi pequeña finca en el corazón de Serbia. Actualmente estudio en la Universidad de Bellas Artes, donde me especializo en artes gráficas clásicas, al tiempo que exploro formas de llevar una vida autosuficiente en casa. Tengo espíritu emprendedor y una amplia gama de intereses. Trabajo con modelado de figuras, dibujo, pintura, mosaicos y pintura de iconos. También tengo experiencia con Toon Boom Harmony, Adobe Photoshop, After Effects, Premiere y otras herramientas de vídeo y animación. Hablo ruso con fluidez, hablo inglés, un poco de griego y

estoy aprendiendo armenio. En cuanto a los deportes y las aficiones, me gusta montar en burro, ordeñar cabras y tocar el piano, la guitarra, la flauta serbia y la tamboura. Mis campos de fascinación permanentes son las anécdotas, los gags, el error humano, la caricatura y la diversidad cultural.

I was born in Belgrade, Serbia, in 2007. A former refugee from the big city, I now live happily on my small estate in the Serbian heartland. I'm currently studying at the University of Fine Arts, majoring in classical graphics, while exploring ways to build a self-sustaining life at home. I have an

entrepreneurial spirit and a wide range of interests. I work with figure modeling, drawing, painting, mosaics, and icon painting. I also have experience with Toon Boom Harmony, Adobe Photoshop, After Effects, Premiere, and other video and animation tools. I'm fluent in Russian, speak English, a little Greek, and I'm learning Armenian. As for sports and hobbies, I enjoy riding donkeys, milking goats, and playing the piano, guitar, Serbian flute, and tamboura. My lasting fields of fascination are anecdote, gag, human error, caricature, and cultural diversity.